

## Лингводидактическая технология

К инновациям в системе дошкольного образования часто относят «нетрадиционные занятия». Новация ради новации, нетрадиционность ради моды – это ошибочный и весьма опасный путь.

Предложенная лингводидактическая технология не отличается принципиальной новизной, новизна обусловлена её содержательным наполнением.

Что же такое лингводидактическая технология?

Гуманизация и демократизация всех сфер деятельности общества оказали существенное влияние на дошкольное образование. Овладение родным языком, развитие речи и общение являются одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве.

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности.

Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат.

**Под лингводидактической технологией с использованием приёмов моделирования мы понимаем совокупность средств, методов, приёмов, действий, операций педагога, а также инструментарий (схемы, таблицы, модели и т.д.), которые способствуют появлению интереса у воспитанников к речевой деятельности.**

Лингводидактическая технология выполняет образовательную, диагностическую, рефлексивную, моделирующую функции.

Эффективным способом решения проблемы развития интеллекта и монологической речи ребёнка является приём моделирования.

### **1.1 Схематизация и моделирование**

Основные этапы работы с детьми, предполагаемые в лингводидактической технологии, определяются, в первую очередь, особенностями овладения дошкольниками единицами языка. Поэтому выделяются следующие этапы: 1 этап – развитие образного восприятия речевых единиц, формирование умения осознавать художественный образ с опорой на языковые средства выразительности.

2 этап – формирование представлений о структуре текста, обучение «чтению» моделей.

3 этап – самостоятельное составление творческих рассказов и рассказов из личного опыта с использованием моделирования.

### **1.2 Приёмы работы со сказкой**

В лингводидактической технологии большое место отведено работе со сказкой. Сказка позволяет ребёнку в особой метафорической форме обозначать для себя специфические детские теоретические вопросы об устройстве Мира и решать проблему неопределённости.

## ***Предлагаемые варианты работы со сказкой при обучении родному языку.***

### **1. Анализ сказки.**

Приём заключается в том, что после прочтения сказки предлагается обсудить её сюжет по заданным вопросам.

Алгоритм для составления вопросов следующий:

1) Что и почему происходит?

Как тебе показалось, о чём эта сказка?

Как ты думаешь, чему она учит?

Отчего герой совершает те или иные поступки?

Почему герой потерял (приобрёл) что – то важное?

2) Что было бы, если...?

Что могло бы произойти, если бы герой выбрал другой путь?

Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои?

Какой была бы сказка, если бы не было плохих героев?

Мог ли быть у сказки другой конец? Если да, то какой?

3) Что в этой сказке похоже на нашу жизнь в семье?

### **2. Сказочные задачи**

Сказочные задачи дают возможность рассмотреть явление со множества сторон, служат для нахождения нескольких решений внутренних проблем и разрешений различных жизненных ситуаций. Сказочные задачи должны отвечать следующим требованиям: задачу задаёт сказочное существо; сказочные задачи могут являться испытаниями в сказочных играх и путешествиях; ситуация не должна иметь правильного ответа; образы героев должны заинтересовать.

### **3. Рассказывание сказки**

Возможны варианты рассказывания сказок:

1) Рассказчик взрослый, от третьего лица – ребёнок;

2) Рассказывание известной сказки по очереди;

3) Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения;

4) Рассказчик взрослый, от первого лица – ребенок;

5) Рассказывание сказки от первого лица ребёнком;

6) Рассказывание сказки от имени различных персонажей.

### **4. Сочинение сказки**

*Алгоритм построения сюжета*

1) происхождение главного героя, его жизнь в отчем доме.

2) расставание с родительским домом;

3) выбор пути, проверка на доброе сердце;

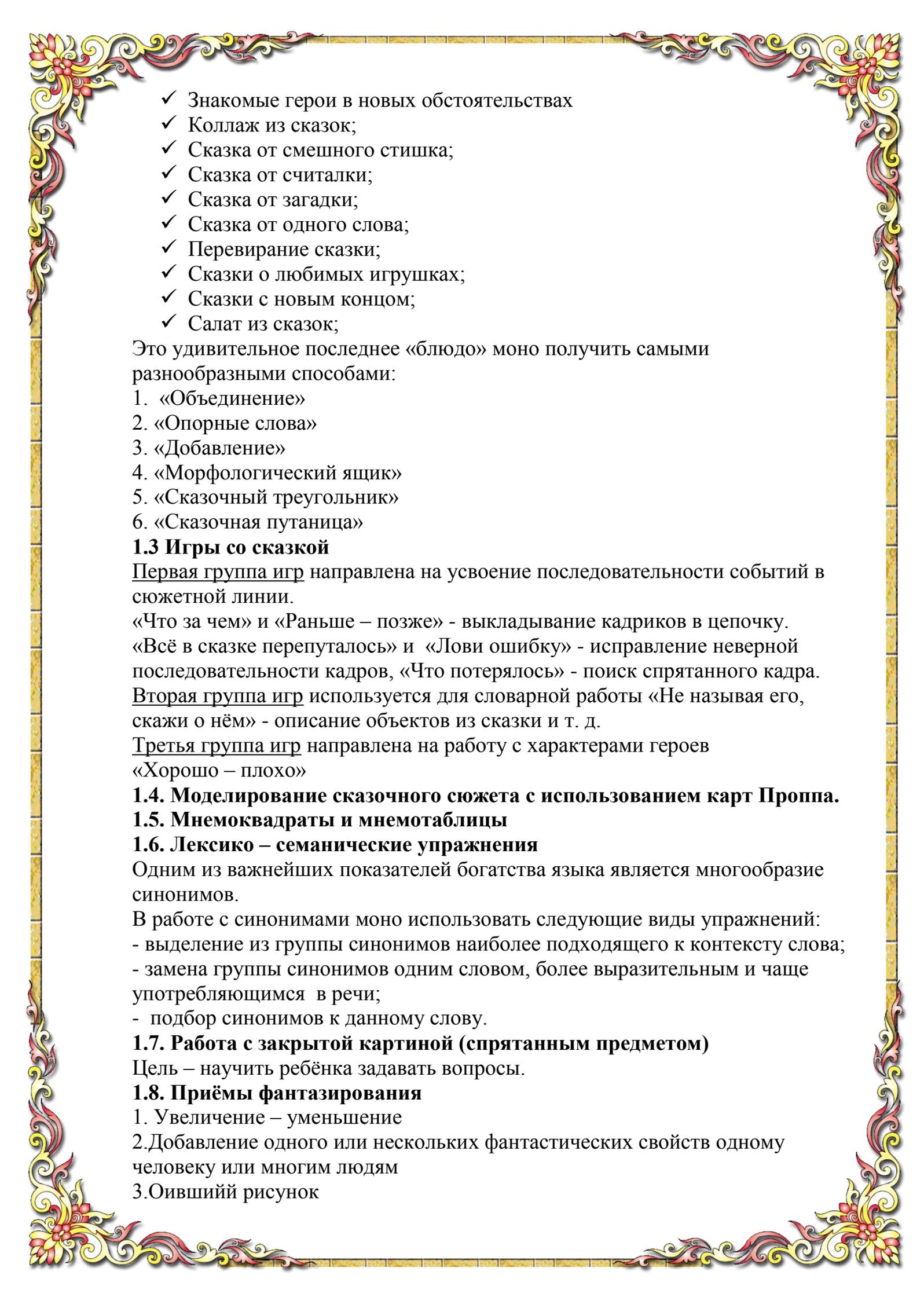
4) борьба и победа;

5) возвращение домой, трудности обратного пути;

6) прибытие домой;

7) свадьба, коронавание.

Существует множество приёмов работы со сказкой

- 
- ✓ Знакомые герои в новых обстоятельствах
  - ✓ Коллаж из сказок;
  - ✓ Сказка от смешного стишка;
  - ✓ Сказка от считалки;
  - ✓ Сказка от загадки;
  - ✓ Сказка от одного слова;
  - ✓ Перевирание сказки;
  - ✓ Сказки о любимых игрушках;
  - ✓ Сказки с новым концом;
  - ✓ Салат из сказок;

Это удивительное последнее «блюдо» можно получить самыми разнообразными способами:

1. «Объединение»
2. «Опорные слова»
3. «Добавление»
4. «Морфологический ящик»
5. «Сказочный треугольник»
6. «Сказочная путаница»

### **1.3 Игры со сказкой**

Первая группа игр направлена на усвоение последовательности событий в сюжетной линии.

«Что за чем» и «Раньше – позже» - выкладывание кадров в цепочку.

«Всё в сказке перепуталось» и «Лови ошибку» - исправление неверной последовательности кадров, «Что потерялось» - поиск спрятанного кадра.

Вторая группа игр используется для словарной работы «Не называя его, скажи о нём» - описание объектов из сказки и т. д.

Третья группа игр направлена на работу с характерами героев

«Хорошо – плохо»

### **1.4. Моделирование сказочного сюжета с использованием карт Проппа.**

### **1.5. Мнемоквадраты и мнемотаблицы**

### **1.6. Лексико – семанические упражнения**

Одним из важнейших показателей богатства языка является многообразие синонимов.

В работе с синонимами можно использовать следующие виды упражнений:

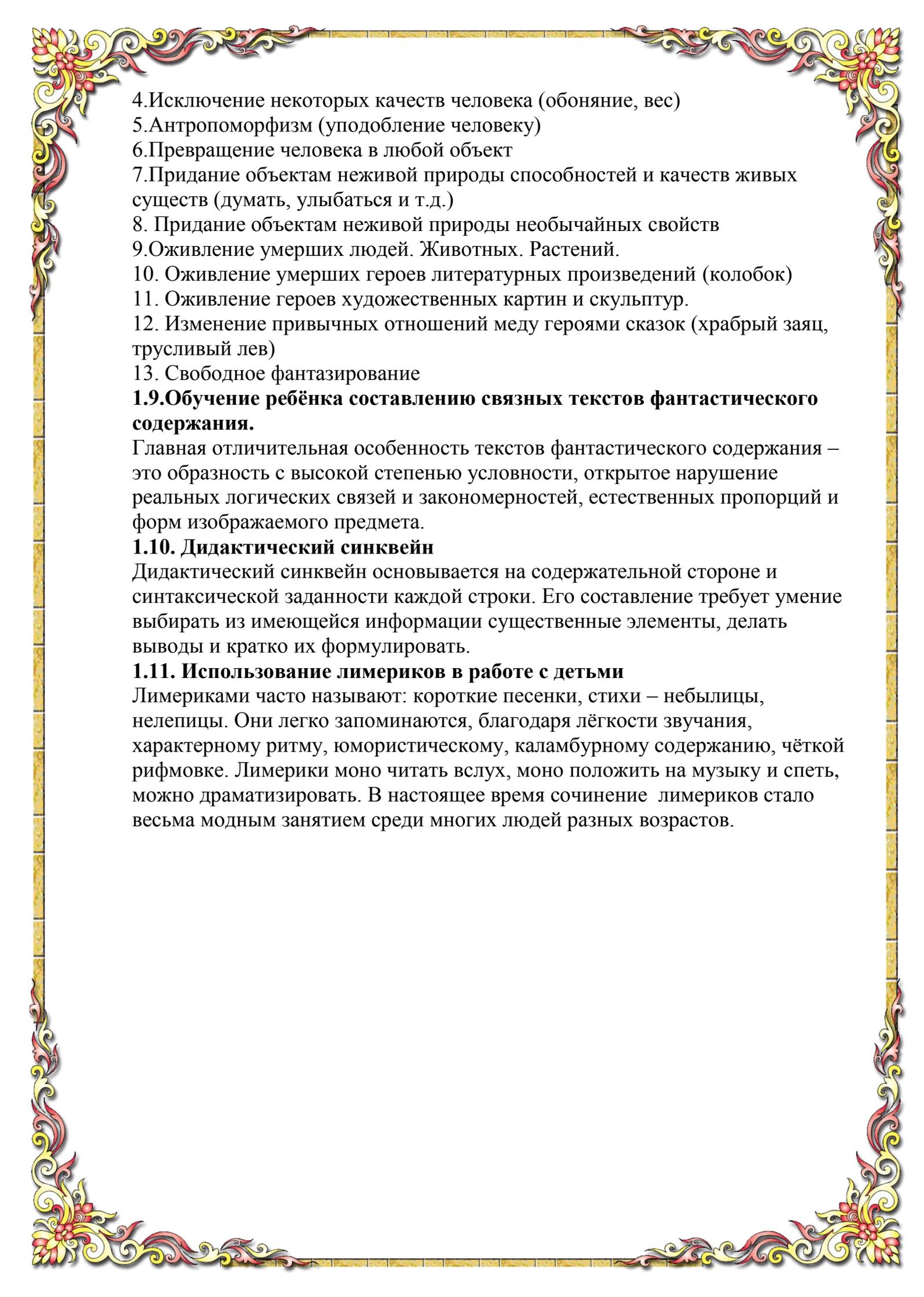
- выделение из группы синонимов наиболее подходящего к контексту слова;
- замена группы синонимов одним словом, более выразительным и чаще употребляющимся в речи;
- подбор синонимов к данному слову.

### **1.7. Работа с закрытой картиной (спрятанным предметом)**

Цель – научить ребёнка задавать вопросы.

### **1.8. Приёмы фантазирования**

1. Увеличение – уменьшение
2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям
3. Оживший рисунок

- 
4. Исключение некоторых качеств человека (обоняние, вес)
  5. Антропоморфизм (уподобление человеку)
  6. Превращение человека в любой объект
  7. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ (думать, улыбаться и т.д.)
  8. Придание объектам неживой природы необычайных свойств
  9. Оживление умерших людей. Животных. Растений.
  10. Оживление умерших героев литературных произведений (колобок)
  11. Оживление героев художественных картин и скульптур.
  12. Изменение привычных отношений между героями сказок (храбрый заяц, трусливый лев)
  13. Свободное фантазирование

#### **1.9. Обучение ребёнка составлению связных текстов фантастического содержания.**

Главная отличительная особенность текстов фантастического содержания – это образность с высокой степенью условности, открытое нарушение реальных логических связей и закономерностей, естественных пропорций и форм изображаемого предмета.

#### **1.10. Дидактический синквейн**

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Его составление требует умение выбирать из имеющейся информации существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

#### **1.11. Использование лимериков в работе с детьми**

Лимериками часто называют: короткие песенки, стихи – небылицы, нелепицы. Они легко запоминаются, благодаря лёгкости звучания, характерному ритму, юмористическому, каламбурному содержанию, чёткой рифмовке. Лимерики можно читать вслух, можно положить на музыку и спеть, можно драматизировать. В настоящее время сочинение лимериков стало весьма модным занятием среди многих людей разных возрастов.